

# KLASYCYZM W SZTUCE EUROPEJSKIEJ

## 1750-1850



Nazwa klasycyzm pochodzi z łacińskiego *classicus* - wzorowy, pierwszorzędny, wyuczony. Klasycyzm rozwijał się na przełomie XVIII i XIX wieku. Podstawa sztuki klasycystycznej, jej koncepcja piękna i zasady kompozycji czerpią z Antyku. Formułę sztuki kształtowało zainteresowanie historią, szczególnie starożytną, odkrycie Pompejów i Herkulanum. Oświeceniowy racjonalizm, umiarkowanie i szukanie porządku także wpłynęły na gust epoki, dla której prostota, proporcje, umiar stanowiąc będą o pięknie dzieła, zatem punktem odniesienia była sztuka i kultura starożytnej Grecji i Rzymu.

Klasycyzm występował też jako swoisty nurt w obrębie barokowej sztuki francuskiej (malarstwo N. Poussina, architektura F. Mansarta i C. Perrault). W węższym znaczeniu jako kierunek artystyczny wystąpił w połowie XVIII w i określany jako neoklasycyzm objął prawie całą Europę i Amerykę Północną, stanowiąc reakcję na przesadę sztuki późnego baroku, inspirowany ideologią oświecenia odnoszącą się do starożytnych praw natury i rozumu, ujętych w zasady uniwersalnego racjonalizmu.

Silne impulsy płynęły z Włoch z odkrytego Herkulanum (1711) i Pompejów (1748) oraz teorii renesansowych A. Palladia. Głównym teoretykiem klasycyzmu był niemiecki

historyk sztuki i konserwator J.J. Winckelmann - twórca definicji klasycyzmu opartej na "szlachetnej prostocie i spokojnej wielkości".

Największe znaczenie dla upowszechnienia idei klasycyzmu miała grafika G.B. Piranesiego z widokami zabytków starożytnego Rzymu oraz fantazjami architektonicznymi. Pomimo włoskich korzeni głównym ośrodkiem klasycyzmu była Francja, gdzie styl ten objął fazy: stylu Ludwika XVI, dyrektoriatu, empire'u. W Anglii odpowiadał mu styl Gregorian i styl Adamów, w Polsce zaś styl Stanisława Augusta.

Możemy wyróżnić dwa źródła korzeni klasycyzmu: Grecję i Rzym. Pojawiają się także motywy egipskie, dzięki zbadaniu sztuki egipskiej przez naukowców francuskich w czasie wyprawy napoleona w 1798 roku.

## OJCOWIE KLASYCYZMU



Johann Winckelmann

Autor dzieła "O naśladowaniu starożytnych"  
twórca klasyfikacji rzeźby greckiej  
zwolennik antyku greckiego



Giovanni Battista Piranesi

Autor grafik „Starożytności rzymskie”  
propagator wyobraźni  
zwolennik antyku rzymskiego

### Cechy klasycyzmu:

\* wzorowanie się na architekturze starożytnej Grecji i Rzymu (rzymski Panteon i Partenon w Atenach)

\* statyka zamiast dynamizmu

\* spokój - przeciwieństwo barokowej ekspresji

\* obraz idealistyczny

\* ważniejszy był kształt niż barwa

## DZIEDZINY SZTUK

**W malarstwie klasycystycznym** ceniono umiar i porządek. Malarstwo reprezentowało jasne koncepcje plastyczne i doskonały rysunek, któremu był podporządkowany kolor. Realizowano tematykę historyczną, mitologiczną oraz współczesną - aktualną politycznie, bujnie rozwijał się portret. Niektórym tematом zaczerpniętym z antyku nadawano współczesny wydźwięk propagandowy. Ulubionymi zabiegami stosowanymi przez artystów były: idealizacja, wygładzanie płótna ( efekt finis), kompozycja statyczna, symetryczna, patetyczne gesty postaci.



**Przysięga Horaccjuszy, J.L.David**

- temat zaczerpnięty z antyku,
- kompozycja statyczna, zamknięta,
- gama barw szeroka,
- kolor podporządkowany rysunkowi
- efekt finis (gładkiego wykończenia)
- wystudiowane gesty postaci



### Edyp i Sfinks, J.A.D. Ingres

- najważniejszy rysunek,
- dokładnie oddany detal,
- plama barwna podporządkowana konturowi,
- idealizacja,
- gesty pozbawione emocji, wystudiowane,
- tematyka mitologiczna.

Do najwybitniejszych twórców klasycyzmu zaliczamy z pewnością **Jacques-Louis Davida**. Był on nie tylko malarzem, ale także projektantem mody i wnętrz. Początkowo malujący dla mieszczaństwa francuskiego okresu Wielkiej Rewolucji, zaspokajając potrzeby patriotyczne i estetyczne społeczeństwa. Następnie stał się czołowym malarzem Napoleona I, tworząc akademickie kompozycje na potrzeby dworu cesarskiego oraz liczne portrety władcy. Jego dzieła: **Przysięga Horacjuszy, Śmierć Sokratesa, Śmierć Marata, Portret madame Recamiere, Napoleon na przełęczy św. Bernarda.**



Innym malarzem tamtego okresu był **Jean Auguste Ingres** - uczeń Davida. Znany był z portretów i aktów. Poza nimi interesowały go sceny historyczne i mitologiczne. Uwielbiał twórczość Fidiasza. W przeciwieństwie do swojego nauczyciela, nie angażował się w życie polityczne i społeczne. Malował liczne portrety nowej arystokracji. Jego największymi dziełami są: **Edyp i Sfinks**, **Napoleon na tronie**, **Princesse de Broglie**, **Wielka odaliska**, **łaźnia turecka**.



**Rzeźba klasycystyczna** opierała się głównie na wzorach antycznych, harmonii i ścisłych proporcjach ludzkiego ciała. W kompozycji naśladowano rzeźby antyczne, stosowano kontrapost. Faktura była gładka, modelunek bryły miękkiej. Rzeźbiarze sięgali po tematykę mitologiczną. W portretach często przedstawiali postać stylizowaną na antycznego boga jak np. Paulina Borghese jako Wenus dłuta włoskiego rzeźbiarza Antonio Canovy. Rzeźba była idealizowana, dbano o ukazanie piękna ludzkiego ciała, którego, tak jak w starożytnej Grecji, upatrywano w proporcjach.

Rzeźbę klasycyzmu tworzone również pod wpływem odkryć archeologicznych w Italii i fascynacji rzeźbą antyku. Poszukiwano harmonii proporcji i ideału piękna, dążąc do efektu wirtuozerii technicznej w ulubionych gatunkach marmuru. Realizowano tematykę



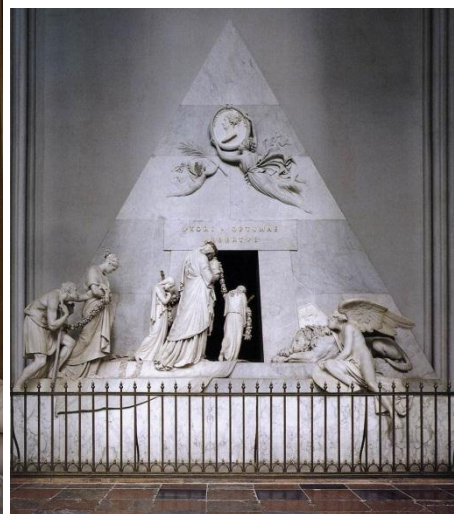
mitologiczną, alegoryczną i portretową, wykonywano monumentalne kompozycje figuralne, troszczono się o precyzyjny detal architektoniczny.

#### **Paulina Borghese jako Wenus, A.Canova**

- *nawiązanie do antyku,*
- *idealizacja,*
- *wystudiowana poza,*
- *gładki modelunek,*

- *kompozycja statyczna,*
- *postać ukazana w akcie,*
- *uchwycenie proporcji,*
- *odwzorowanie detalu.*

**Antonio Canova** zwany był „Michałem Aniołem swoich czasów”. Był rzeźbiarzem pochodzącym z Wenecji. W Rzymie stworzył grobowce papieży oraz licznych popiersi portretowych. Pracował w Wiedniu dla Marii Krystyny i dla napoleona. Jego dzieła: Paulina Borghese jako Wenus, Trzy Gracje, Amor i Psyche, Nagrobek Marii Krystyny w Kościele Augustianów w Wiedniu.



Duński rzeźbiarz **Bertel Thorvaldsen**. W 1820 roku przejeżdżał przez Berlin, Drezno i Warszawę, gdzie miał wywiązać się z umowy i stworzyć pomnik polskiego bohatera narodowego, księcia Józefa Poniatowskiego. Dodatkowo udało mu się wykonać parę innych zleceń będąc w Polsce, między innymi popiersie cara Aleksandra I oraz Mikołaja Kopernika. Jego dzieła: **Ganimedes i orzeł**, **Posąg konny księcia Józefa Poniatowskiego**, **Jazon**, **Posąg Mikołaja Kopernika**.



**Architektura okresu klasycyzmu** charakteryzuje się zastosowaniem antycznych porządków: doryckiego, jońskiego, korynckiego, prostą bryłą opartą na równowadze pionów i poziomów, czytelną konstrukcją. Detal i dekoracja stosowane są z umiarem. W rozwoju architektury widać dwa nurty, jeden odwołujący się do architektury greckiej, drugi rzymskiej. Nurt nawiązujący do antycznego Rzymu oparty był na najświetniejszych budowlach Rzymu (np. Panteon), operujący planami centralnymi z kopułami, kolumnadami, np. Panteon w Paryżu dzieło J.G. Soufflot), czy Łuk Triumfalny w Paryżu autorstwa Chalgrin. Nurt operujący wzorami ze starożytnej Grecji, np. kościół Św. Marii Magdaleny Pierra Vignon, a cechuje go wprowadzanie kolumnad, rzuty podłużne.

Cechy architektury klasycystycznej:

- \* wzorowanie się na starożytnych budowlach greckich i rzymskich oraz na niektórych budowlach odrodzenia;
- \* kopiowanie elementów architektury starożytnej;
- \* budowle wznoszone na planie zwartym, koła lub prostokąta;

- \* stosowanie kolumnad i kolumnowych portyków ze zwieńczeniem w kształcie tympanonu; pilastrów, dużych okien; tympanon przeważnie dekorowany płaskorzeźbą;
- \* dążenie do uzyskania efektu harmonii, zrównoważonej kompozycji, stosowanie symetrii;
- \* w opozycji do baroku przeważają fasady o liniach prostych bez wygięć i skrętów;
- \* oszczędne stosowanie zdobnictwa; jeżeli się pojawiają, są to uskrzydłone postacie lwów z ludzkimi głowami, orły, wieńce, wazony, girlandy z róż, kokardy, hełmy, tarcze, skrzyżowane sztandary nawiązujące do tradycji cesarstwa rzymskiego;
- \* rozwój budownictwa użyteczności publicznej, takiego jak: urzędy, teatry, szpitale, szkoły, zakładane wówczas muzea;
- \* pałace – duże, niskie, wydłużone, na planie prostokąta z wysuniętą częścią środkową ozdobioną portykiem;
- \* we wnętrzach wielkie, podłużne, jasne sale, chętnie malowane na biało, płaskie sufity; okna duże, kwadratowe;
- \* kościoły – często na planie koła, przykryte kopułą.

Stosowano ornamentykę zaczerpniętą z antyku:



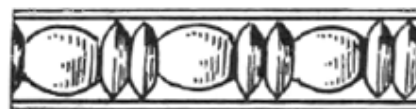
FRYZ PALEMTOWY



MEANDER



BUKRANION



ASTRAGAL



## FRANCJA

We Francji styl klasycystyczny dzielimy na trzy fazy:

1750-1790 – styl Ludwika XVI

1790-1795 – styl dyktoriatu

1795-1830 – styl empire

Późny klasycyzm swe najbardziej monumentalne oblicze osiągnął w czasach Napoleona I jako oficjalny styl cesarstwa i nosi nazwę empire'u. Główne cechy to nawiązanie do starożytności, zwłaszcza Grecji i Egiptu, monumentalizm, bogactwo ornamentacji.

Wnętrza utrzymywano w jasnych kolorach z regularnym podziałem, dekorowane motywami pompejańskimi, sufity zdobiono stiukiem, detale złocono. Dużą rolę odegrały drapowane tkaniny. Projektowano meble o nowych formach, chociaż antykizujące, często wykonane w masywnym mahoniu ze złoconymi nakładkami. W ornamentyce stosowano motywy egipskie i rzymskie: sfinksy, lwy, łabędzie, orły, trofea i panoplia, różgi liktorskie, harfy, liry, monogramy N w wieńcu laurowym.



**Jacques Ange Gabriel – Petit Trianon, Wersal**



**Jacques Germain Soufflot – Panteon, Paryż**



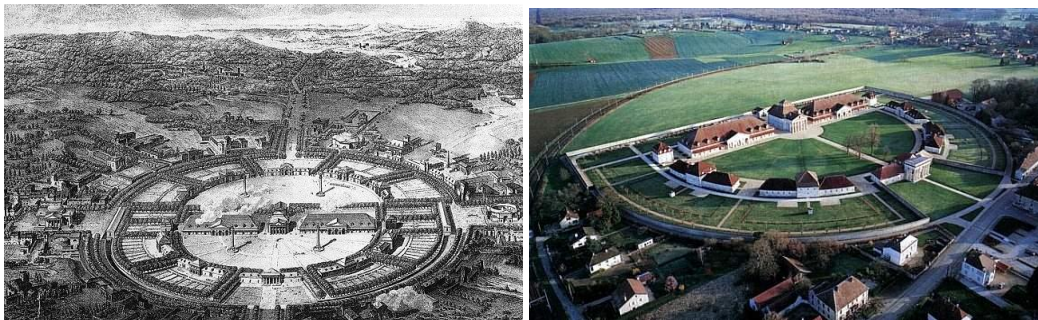
**Pierre Vignon - Kościół Marii Magdaleny, Paryż**



**Jean-Francois-Therese Chalgrin – Łuk Triumfalny, Paryż**

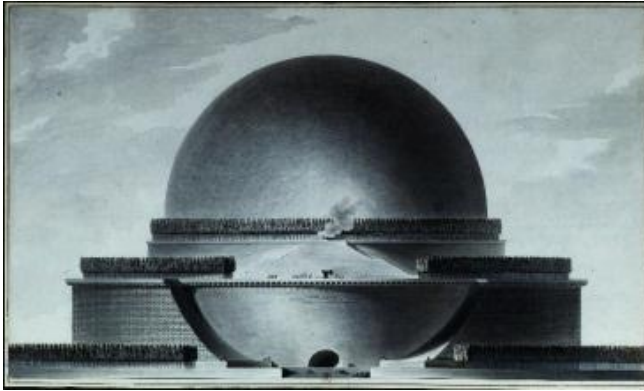
### **ARCHITEKTURA REWOLUCYJNA**

Faza klasycyzmu, którą charakteryzuje surowa, czysta geometria, monumentalna, prosta, architektura elementarna. Pod wpływem oświecenia francuscy architekci końca XVIII wieku, a zwłaszcza Ledoux pragnęli, aby dzieło architektury "przemówiło": jego typ, forma i dekoracja miały informować o funkcji. Preferowano proste, często przeskalowane formy, jak koło i kwadrat lub ciągnące się w nieskończoność kolumnady czy szerokie płaszczyzny ścian – elementy te w rzeczywistości wywierały nużące wrażenie i pomimo idealistycznego zamysłu nie miały żadnej funkcji dydaktycznej.



### **Claude Nicolas Ledoux, Arc-et-Senans (Chaux)**

Zrealizowana koncepcja miasta idealnego – Chaux; wydobywano tam sól, produkcja soli była ściśle kontrolowana, stąd zakład przemysłowy otoczony murem, budynek bramny, wewnątrz mieszkania pracowników, wspólna kuchnia, budynki do odkażania soli



**Etienne Boulle, Cenotaf Newtona**

Kula ziemiska z drzewami, dwa wejścia; wewnątrz – model kosmosu, astrolabium;

## **ANGLIA**

### **PALLADIANIZM**

Klasycyzujący nurt w architekturze europejskiej, rozwijający się pod wpływem teorii i twórczości Andrei Palladia. Palladio, ostatni z wielkich włoskiego renesansu, czerpał z architektury starożytnego Rzymu. Jego budynki cechuje doskonałość proporcji połączona z funkcjonalnością i prostotą. Stworzył typ podmiejskiej willi, wzorowanej na antycznych rezydencjach, projektował też budynki użyteczności publicznej (palazzi), kościoły i mosty. Stosował tzw. wielki porządek (inaczej – kolosalny porządek) – polegający na ozdobieniu fasady kolumnami lub pilastrami na wysokości co najmniej dwóch kondygnacji. Zastosowanie tegoż porządku jest jedną z charakterystycznych cech stylu palladiańskiego, podobnie jak monumentalizm, szlachetna prostota, oszczędność dekoracji i doskonałość proporcji.

Styl palladiański zainicjował angielski architekt Inigo Jones (1573-1652), który podróżował po Włoszech, poznając architekturę antyczną i przywiózł do Anglii kilka rysunków Palladia. W 1615 roku Jones został mianowany nadwornym architektem i otrzymał szereg zamówień na reprezentacyjne budowle, które realizował w stylu palladiańskim. W 1709 roku w Anglii wydano epokowy traktat Palladia - „Cztery księgi o architekturze”. Dzieło to wywarło znaczący wpływ na twórczość Wrena. Bodaj najdoskonalszy przykład angielskiego palladianizmu to projekt lorda Burlingtona – Chiswick House, którego pierwowzorem jest sławna Villa Rotonda Palladia.



**British Museum**



lord Burlington, Chiswick House

## NIEMCY

Na terenie Królestwa Prus poszukiwano stylu narodowego, którego wyrazem miał być klasycyzm. Twórcą stylu i najważniejszym przedstawicielem był **Karl Friedrich Schinkel**.



Karl Freidrich Schinkel, Altes Museum, Berlin



Carl Gotthard Langhans, Brama Brandenburska, Berlin